

CRITERIOS PARA EL EXAMEN EXTRAORDINARIO 2024-1
OPTATIVA. CUERPOS, EMOCIONES Y GÉNERO. UNA APROXIMACIÓN
SOCIOCULTURAL

ASIGNATURA	Cuerpo, emociones y género. Una aproximación sociocultural
1. BREVE INTRODUCCIÓN: (OPCIONAL)	<p>Los alumnos que adeuden las asignaturas a que hacen referencia estos criterios, independientemente del ciclo escolar en el que hayan cursado la asignatura, deberán ajustarse a los criterios vigentes en el periodo escolar en que se someten al examen extraordinario. Los sinodales de examen extraordinario en ningún caso estarán obligados a plasmar directamente en las actas extraordinarias calificaciones que no sean las recabadas por ellos mismos mediante el examen extraordinario</p>
2. CRITERIOS GENERALES PARA DERECHO A EXAMEN:	<p>1.- Presentarse puntualmente en el aula designada para el examen extraordinario, en el día y hora señalados para tal efecto por la Administración Escolar. La tolerancia máxima será de 15 minutos, después de los cuales puede negársele el ingreso al aula.</p> <p>2.- Presentar original del comprobante de pago, que acredite su derecho al examen extraordinario correspondiente.</p> <p>3.- Estar debidamente inscrito en el examen extraordinario y acreditarse como estudiante de la FESI o identificarse con credencial del INE (IFE).</p>
3. DOCUMENTOS A ENTREGAR: (COMPROBANTE DE INSCRIPCIÓN, IDENTIFICACIÓN OFICIAL, OTROS)	<p>1. Comprobante de inscripción, que acredite su derecho al examen extraordinario correspondiente. 2. Acreditarse como estudiante de la FESI o identificarse con credencial del INE (IFE). 3. Ensayo de al menos 10 cuartillas (sin contar portada ni bibliografía), donde deberá analizar los argumentos centrales de la obra de Thomas Laqueur relacionados con la construcción social del cuerpo y los modelos sexuales respecto de los cuales el autor desarrolla su obra, además de ejemplificar la aplicación de la propuesta teórico-metodológica del autor. Estructura del ensayo: · Carátula con datos (nombre, número de cuenta, correo electrónico) · Índice · cuerpo del ensayo, · bibliografía al final del ensayo con criterios APA sexta edición. Se debe cuidar la citación del autor (autores si fuera necesario para el o la estudiante) en formato APA. Numeración de hojas, letra Arial o Time New Romans, 12 puntos, espacio 1.5 interlineado en formato Word o PDF. Cuidar redacción y ortografía, también se evaluará.</p>

4. TRABAJOS PREVIOS A ENTREGAR: (OPCIONAL)	
5. CRITERIOS DE TRABAJOS PREVIOS A ENTREGAR: (OPCIONAL EN RELACIÓN CON EL PUNTO ANTERIOR)	<p>Ensayo de al menos 10 cuartillas (sin contar portada ni bibliografía), donde deberá analizar los argumentos centrales de la obra de Thomas Laqueur relacionados con la construcción social del cuerpo y los modelos sexuales respecto de los cuales el autor desarrolla su obra, además de ejemplificar la aplicación de la propuesta teórico-metodológica del autor</p>
6. ESPECIFICAR LA FORMA DE ENTREGAR LOS TRABAJOS PREVIOS: (OPCIONAL EN RELACIÓN CON EL PUNTO ANTERIOR: POR CORREO O EN FÍSICO EL DÍA DEL EXAMEN)	<p>Estructura del ensayo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carátula con datos (nombre, número de cuenta, correo electrónico) - Índice - cuerpo del ensayo, - - bibliografía al final del ensayo con criterios APA sexta edición. <p>Se debe cuidar la citación del autor (autores si fuera necesario para el o la estudiante) en formato APA. Numeración de hojas, letra Arial o Time New Romans, 12 puntos, espacio 1.5 interlineado en formato Word o PDF.</p> <p>Cuidar redacción y ortografía, también se evaluará.</p>
7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL EXAMEN EXTRAORDINARIO A PRESENTAR	<p>60% ENSAYO ARGUMENTATIVO 40% RESPUESTAS DEL EXAMEN</p>
8. TEMAS Y REFERENCIAS A CONSULTAR PARA PREPARAR LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN EXTRAORDINARIO:	<p>Unidad 1. Análisis histórico-social y cultural sobre el cuerpo, las emociones y el género · Construcción histórica y sociocultural del cuerpo, las emociones y el género.</p> <p>Unidad 2. Avances en la investigación actual sobre el cuerpo, las emociones y el género. · Discusión actual en la investigación sobre cuerpo, emociones y género</p> <p>Referencias básicas:</p> <p>Collignon, G. M. M. (2010). La vida amorosa, sexual y familiar en México. Herencias, discursos y prácticas. México, Guadalajara: Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente/Universidad Iberoamericana</p>

	<p>Corona, B. S. y De la Peza, C. (2007). Un siglo de educación sentimental. Los buzones amorosos en México. México, Guadalajara: Universidad de Guadalajara,</p> <p>Universidad Veracruzana/Universidad Autónoma Metropolitana/Azcapotzalco/Universidad Autónoma Metropolitana/Xochimilco. Enríquez, R. R. (2008). La construcción social de las emociones y los procesos de exclusión social urbana: una propuesta teórico metodológica. En: Enríquez, R. El crisol de la pobreza. Mujeres, subjetividades, emociones y redes sociales. (pp. 203-221). México, Guadalajara: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.</p> <p>Le Bretón, D. (1999). Las pasiones ordinarias, Antropología de las emociones. Argentina: Nueva Visión. López, S. O. (2012). La pérdida del paraíso. El lugar de las emociones en la sociedad mexicana Siglos XIX y XX. México: UNAM FES Iztacala.</p>
<p>9. SUGERENCIAS PARA LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN EXTRAORDINARIO: (OPCIONAL)</p>	
<p>10. OTROS ELEMENTOS QUE SE CONSIDEREN IMPORTANTES PARA QUE EL ALUMNADO PRESENTE EL EXTRAORDINARIO</p>	